

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Н.И.Ануфриева**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Направление подготовки:** 53.03.04 «Искусство народного пения»  
**Профиль подготовки:** «Хоровое народное пение»  
**Квалификация выпускника:** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель.  
**Форма обучения:** Очная, заочная

## Оглавление

1. Введение3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся3
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся7
  - 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся8
  - 3.2 Методические рекомендации для студентов8
- по отдельным формам самостоятельной работы8
4. Оценка самостоятельной работы14

## 1. Введение

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Освоение народных инструментов»**

**Целью освоения дисциплины** является приобщение студентов к высоким идеалам народного инструментального исполнительства, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Освоение народных инструментов» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС. Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- Самостоятельное разучивание ансамблевых линий;
- Прослушивание аудиозаписей, соответствующих разделам дисциплины;

- Посещение концертов с последующим анализом ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

**Таблица 1**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Раздел 1. Вводное занятие Тема 1. Общая историко-культурная характеристика струнно-щипковой фольклорной инструментальной традиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к экспресс-опросу.</li> </ul>	4
2.	Раздел 2. Струнные фольклорные музыкальные инструменты. Гусли и балалайка; Тема 1. Знакомство со струнными инструментами фольклорной традиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
3.	Раздел 2. Тема 2. Устройство инструментов. Особенности исполнительских возможностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
4.	Раздел 2. Тема 2 Игровое положение инструмента. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
5.	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к выполнению практического задания для контрольного урока;</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
6.	Раздел 2. Тема 4. Для гуслей: знакомство с «русским» стилем игры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> <li>• Исполнение наигрышей</li> </ul>	4

	Для балалайки: Ладовая игра	«русским стилем» игры;	
7.	Раздел 2. Тема 5 Знакомство с приёмами игры правой руки. (гусли, балалайка)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
8.	Раздел 2. Тема 6 Для гуслей: Кантеле Для балалайки: аккорды второй позиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
9.	Раздел 2. Тема 7 Для гуслей: исполнение мелодии «Русским стилем» Для балалайки: Минорные аккорды в двух позициях	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к экспресс-опросу.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
10.	Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к практическому заданию контрольного урока;</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
11.	Раздел 3. Вводное занятие. Духовые фольклорные музыкальные инструменты; Тема 1. Общая историко-культурная характеристика духовой фольклорной инструментальной традиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
12.	Раздел 4. Исполнительство на Духовых фольклорных инструментах; Тема 1. Знакомство с духовыми инструментами фольклорной традиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
13.	Раздел 4. Тема 2. Устройство инструментов. (свистковые, амбушурные, язычковые) Особенности исполнительских возможностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
14.	Раздел 4. Тема 2 Игровое положение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4

	инструмента. (Владимирский рожок) Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук.		
15.	Раздел 4. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к выполнению контрольного задания для контрольного урока.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
16.	Раздел 4. Тема 4 Интонационная стабильность, исполнительские приёмы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
17.	Раздел 4. Тема 5 Расширение диапазона	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
18.	Раздел 4. Тема 6 Интервальные скачки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
19.	Раздел 4. Тема 7 Вторая октава	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
20.	Раздел 4. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка к выполнению практического задания для контрольного урока;</li> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
21.	Раздел 5. Вводное занятие. Общая историко- культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей; Тема 1. Общая историко- культурная характеристика традиции инструментальных ансамблей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul>	4
22.	Раздел 5. Тема 2. Знакомство с разновидностями ансамблевой игры. Состав инструментов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul>	4
23.	Раздел 6. Струнные ансамбли Тема 1. Дуэт балалаек	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4

	<i>Дуэт гуслей</i>		
24.	Раздел 6. Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выполнению практического задания для контрольного урока;</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
25.	Раздел 6. Тема 4. Дуэты и трио из различных струнных инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
26.	Раздел 6. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выполнению практического задания для контрольного урока;</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
27.	Раздел 7. Духовые ансамбли Тема 1. Малые формы духовых одностипных ансамблей. - Свистковые - Язычковые - Амбуршурные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
28.	Раздел 7 Тема 2. Малые формы духовых разнородных ансамблей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
29.	Раздел 7 Тема 3 Крупные формы разнородных духовых ансамблей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
30.	Раздел 8 Ансамблевое сочетание инструментов; Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выполнению практического задания для контрольного урока;</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	4
31.	Раздел 8 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к выполнению практического задания для зачета с оценкой;</li> <li>• Упражнения и этюды по заданной теме;</li> </ul>	28

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на

		<p>специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта</p>
--	--	---

		<p>необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка к экспресс—опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
4.	Подготовка к контрольному уроку	<p>Межсессионный контрольный урок - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала;</li> <li>• стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии;</li> <li>• повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса</li> </ul> <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Освоение народных инструментов» проводится в форме <b>контрольных практических заданий</b>, которые формируются на основе пройденного студентами учебного материала от начала семестра до контрольного урока.</p>
	Подготовка к промежуточной	Промежуточной аттестацией по дисциплине «Освоение народных инструментов» является <b>дифференцированный</b>

	аттестации	<p><b>зачет.</b> Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над решением практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>
--	------------	--

## Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте, а также решения обсуждения проблемы на практических занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений дисциплины «Освоение народных инструментов».

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений и навыков познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

## Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер

этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

### **Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

#### 4. Оценка самостоятельной работы

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

При использовании оценочной системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что данная система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой уровень (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые

позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению **53.03.04** ***Искусство народного пения***

профилю подготовки ***Хоровое народное пение***

Автор

Каргополов А.С. Доцент каф. НПИ